

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛЕТТЕРИНГ**

Дисциплина ФТД..01 Леттеринг

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

профессор, Арбатский И.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

— Формирование понимания стилистических основ формообразования различных исторических периодов генезиса шрифтовой формы.

— Формирование шрифтовой культуры и профессионального уровня

представления в проектной практике.

— Понимание современных тенденций и направлений в шрифтовой практике.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Привить студенту культуру оформления шрифтовой текстовой информации его композицию, согласно культурологических постановок решения проектных задач.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Уровень 1	основные регистры шрифта
Уровень 2	основы формообразования и стилистические принципы шрифта
Уровень 3	стилистические национальные и интернациональные особенности формотворчества в шрифтовой культуре.
Уровень 1	применять в проектной практике базовые принципы и приемы формирования шрифтовой культуры формотворчества.
Уровень 2	обоснованно и грамотно декорировать текстовые фразы, с учетом профессиональных приемов принятых в профессиональной среде.
Уровень 3	самостоятельно организовывать композиционные связи в текстовых массивах.
Уровень 1	базовыми приемами оформления буквы, слова, фразы.
Уровень 2	основами графической шрифтовой культуры шрифта.
Уровень 3	приемами декорирования шрифтовой композиции.
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Уровень 1	основы стилистического взаимодействия элементов букв
Уровень 2	композиционные принципы организации образного вида слова
Уровень 3	композиционные принципы организации образного вида фразы
Уровень 1	выстраивать взаимосвязи композиции в леттеринге
Уровень 2	находить графический образ слова

Уровень 3	формировать графическую смысловую основу фразы
Уровень 1	основами композиции в леттеринге
Уровень 2	владеть инструментальными характеристиками
Уровень 3	композиционно-цветовыми принципами организации в тексте

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультатив.

Дисциплина тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Проектирование», «Шрифт», «Основы шрифта», «Выполнение проекта в материале».

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в лентеринг	0	4	0	2	ОПК-4 ПК-2
2	Тема первая: базовые приемы формообразования в букве	0	8	0	8	ОПК-4 ПК-2
3	Тема вторая: базовые приемы формообразования в слове	0	8	0	8	ОПК-4 ПК-2
4	Тема третья: базовые приемы формообразования композиции фразы	0	6	0	8	ОПК-4 ПК-2
5	Тема четвертая: базовые приемы акцентирования и декорирования	0	8	0	8	ОПК-4 ПК-2
6	Тема пятая: Представление композиции фразы	0	2	0	2	ОПК-4 ПК-2
Всего		0	36	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

Результаты				
------------	--	--	--	--

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	1)Леттеринг, определение термина; Меловой леттеринг; Инструментарий. 2)Эстетика шрифта: Каллиграфия и бытовой шрифт; Эстетические аспекты; Современная практика.	4	0	0
2	2	3)Основные приемы формотворчества в шрифтовой культуре; Динамика и статика шрифта; Дукт и глипт; Конструкция буквы; Модель буквы (полиграмма). 4)Основные регистры шрифта и модель формообразования — прописные, строчные, курсивные. 5)Стилеобразующие приемы формообразования в шрифте: шрифт как структура, первичный элемент (компонент, штрих); типология базовых элементов (прямые, дугообразные, диагональные и пр.); отношения в шрифте — пропорции, контрастность, насыщенность.	8	0	0

3	3	6)Выявление оптимальных ритмических связей в слове (прописные, строчные, курсивные). 7)Выделение (акцентирование) начала и окончания в слове. 8)Выносные элементы (верхние, нижние); Приемы композиционного решения.	8	0	0
4	4	9)Межстрочное расстояние (интерлиньяж) в прописных, строчных, курсивных; 10)Определение вертикальных, диагональных и прочих связей в композиции фразы (графических рифм) 11)Формат и гармонические приемы вписывания фразы в определенный формат; Композиционные основы.	6	0	0
5	5	12)Декорирование внутрибуквенного пространства 13)Декорирование внешнего контура буквы: контур, тень. 14)Декорирование межслойного пространства.	8	0	0
6	6	Композиция итоговых работ заданий, фотосессия по представлению процесса фода работы над заданиями (№1-№4) и размещение их в собственном портфолио на сайте института	2	0	0
Итого			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№	№	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	---	----------------------	---------------------

п/п	раздела дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кликушин Г.Ф.	Декоративные шрифты: для худож. - оформит. работ	М.: Архитектура - С, 2007
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кликушин Г.Ф.	Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ	Минск: Полымя, 1987
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система	http://elibrary.ru/
----	---------------------------------	---

	eLibrary	
Э2	Электронно-библиотечная система Book.ru	http://www.book.ru/
Э3	Основы шрифта	http://www.paratype.ru/arts/garamond/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет изучается в течение седьмого семестров на протяжении всего процесса обучения. К концу обучения студент получает в полной мере необходимые профессиональные навыки.

Способен анализировать и определять требования к леттерингу, составлять подробную спецификацию требований к леттерингу; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению леттеринга.

Для обеспечения должного контроля после модулей проводится промежуточное тестирование по пройденным темам, результаты которого влияют на итоговую оценку. По результатам выполненной практической работы и промежуточного тестирования студент получает оценку в виде зачета (см. ФОС по дисциплине).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Не используется
-------	-----------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
-------	---

9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических заданий необходима аудитория оснащенная видеопроектором и меловой доской, для каждого студента отдельный рабочий стол.